




«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки».

Дошкольный возраст - это период накопления музыкальных впечатлений, которые оказывают огромное влияние, как на дальнейшее музыкальное развитие ребенка, так и на формирование всех сторон его личности. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников, суть которого состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Но, прежде чем дошкольник будет сопереживать бедам и проблемам Родины, трудиться на ее благо, ему необходимо приобрести опыт сопереживания, как человеческого чувства, научиться добросовестно и ответственно выполнять любое дело, за которое берется, а восхищение просторами страны, ее красотой и богатством возникнет, если ребенок научится видеть красоту вокруг себя.

В дошкольном детстве патриотическое воспитание тесно связано с эстетическим, в частности, с музыкальным и состоит из следующих взаимосвязанных блоков:

➤ Блок толерантности посвящен дружбе, миролюбию. Важно, чтобы дети ощутили себя частью дружного детского коллектива, научились с симпатией относиться к сверстникам, умели уважать другого ребенка, его желания и интересы, проявляли терпимость и сочувствие. Формированию этих качеств способствует использование коммуникативных танцев-игр А. И. Бурениной, коммуникативных игр М.Ю. Картушиной, песен: «Мир нужен всем!» муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова; «Вежливая песенка» муз. Г. Левкодимова, сл. Р.Алдониной; «Ах, как хорошо в садике живется» сл. и муз. С.Г. Насауленко; «Песенка о дружбе» Н.А.Головыриной; «Мир-это детство» муз. Е. Архиповой, сл. Е. Данько; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Якима; «Улыбка», «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.





➤ **Блок культурно-исторический** включает в себя занятия фольклорного цикла и знакомит детей с культурным наследием России. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе. Русская народная песня формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь, способствует пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту. Дети соприкасаются с фольклором и народной музыкой на музыкальных занятиях, при проведении развлечений, досугов и праздников, утренней гимнастики. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяет выбирать наиболее яркие его образцы.


Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства народных песен позволяют использовать их как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте (потешки, колыбельные, попевки) для развития певческих навыков.

Русские народные мелодии становятся более понятными, доступными, когда включены в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах, в процессе которой ребенку предоставляется возможность познакомиться с различными народными музыкальными инструментами, их звучанием (гармонь, балалайка, трещотка, ложки и др.), а затем и самим музицировать.

В нашем детском саду, используя аудио и видеозаписи народной музыки, формируем понятия: “народная песня”, “народная музыка”, “оркестр народных инструментов”, “народный хор”. В музыкальной жизни моих воспитанников фольклор тесно переплетается с классикой. Так, при знакомстве дошкольников старшей и подготовительной групп с выдающимися русскими композиторами: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, обращаю внимание на то, что эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве, любили и с уважением относились к народной музыке.

Народная музыка является органичной составляющей на занятиях по изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Сочетание музыкального и устного фольклора обогащает содержательную и образную сторону речи, стимулирует эмоциональные отклики детей, делая процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.





➤ Блок краеведческий включает в себя знакомство с понятием малой Родины, культурно-историческими особенностями Красноярского края.

От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его, дом, где он живет. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Очень верно подметил русский писатель Ю.Я. Яковлев: «Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери». Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар: «Добрые слова» муз. и сл. Т.В. Бокач; «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Песенка-капель» муз. В. Алексеева, сл. М.Филатовой. Музыкальные произведения о маме используются на занятиях во время тематических бесед, чтения стихотворений о маме, при рассматривании репродукций с изображением матери с ребенком, а также при проведении комплексных занятий, праздничных концертов и мероприятий, посвященных Международному женскому дню 8 Марта и Дню матери.

Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной город, край... Надо показать ребенку, что он славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми. Музыка является рассказчиком, повествуя о событиях прошлых лет, сопровождает рассказы взрослых о важных исторических событиях, вехах и достопримечательностях родной земли, тем самым усиливая эмоциональное переживание и более полное «проживание» событий, связанных с краем, городом и всем, что окружает. Дети с интересом слушают песни о Дивногорске композитора В.В. Зайцева, знакомятся со знаменитыми музыкантами, танцевальными коллективами (в том числе этнографическими) Красноярского края.

Чувство любви к родной природе – еще одно важное составляющее патриотизма, ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, воспитывается такое же отношение и к образам родной природы.





При слушании музыки П.И. Чайковского (цикл “Времена года”, «Детский альбом», фрагменты из балета «Щелкунчик»), С.С. Прокофьева (цикл пьес «Детская музыка», симфоническая сказка “Петя и волк”, фрагменты из балета «Золушка»), М.П. Мусоргского (“Рассвет на Москве-реке”) дети знакомятся с инструментальной музыкой, передающей образы природы. В процессе слушания таких произведений, бесед об их содержании, средствах музыкальной выразительности, через показ музыкальных этюдов (при помощи пластики и движений) происходит расширение представлений об окружающем. Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен о Родине, воспевающих красоту родной природы: «Песня о Родине» муз. В. Елинека, сл. Е. Карасевой; «Россия, Россия» муз. С. Булдакова, сл. М. Трениной; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского; «Милый край родной» сл. и муз. Т.В.Бокач.

➤ Блок героико-патриотический. Тема “Защитники Отечества» очень любима детьми, особенно мальчишками. Музыкальные произведения о защитниках Отечества и их подвигах создают образы сильные, мужественные, содержание их созвучно с желанием ребят быть смелыми и отважными, как защитники нашей Родины. Рассказать о событиях прошлых лет, наполненных героическими свершениями и поступками, помогают песни, инструментальная музыка, сюжетные игры, используемые на тематических занятиях, праздниках, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню России, Дню Российского флага. Чувство восхищения величием русского народа, его героями, воспитание устойчивого интереса к армии формируется при помощи песен и музыкальных произведений: «Наша армия» муз. Э. Ханка, сл. И. Резника; «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В.Харитоновой; фрагменты Симфонии № 7 Д. Шостаковича; «Пограничники» муз. В. Витлина сл. С. Маршака; “Мы – Солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Трехцветный мой флажок» муз. и сл. Н. Орловой; “Наша Родина сильна” сл. Т. Волгиной, муз. А.Филиппенко; «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Чибисова Д., военных песен в исполнении взрослых.

Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Музыкальное искусство «шаг за шагом» способствует формированию высоконравственных чувств, мыслей, идеалов, убеждений, то есть формированию всего того, что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны.