



«Роль музыкального воспитания в развитии активной речи детей дошкольного возраста».

Музыка является одним из эффективных выразительных средств развития всех компонентов устной речи детей. Связь музыки и речи очевидна: музыкальные звуки, так же, как и речь, воспринимаются слухом, выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи, музыка, как и речь, имеет интонационную природу (голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски, музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.)

На музыкальных занятиях идёт расширение кругозора, активное обогащение словарного запаса детей: дети узнают, запоминают и произносят названия музыкальных произведений, песен, игр, музыкальных инструментов, фамилии, имена композиторов, характеристику музыки.

Музыкальные занятия всегда были интегрированными по своей сути: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры, танцы, игра на детских музыкальных инструментах, творчество во всех видах музыкальной деятельности. И, вне всякого сомнения, каждый из этих видов развивает речь детей. Рассмотрим подробнее разные виды музыкальной деятельности с точки зрения их эффективного воздействия на развитие речи детей.



Слушание музыки

Слушание, безусловно, формирует слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

Следует разделять пассивное и активное восприятие при воздействии музыки на речевую сферу детей. Пассивное восприятие имеет активизирующий эффект и может выражаться в музыкальном оформлении различных игр, в сопровождении групповых занятий, в самостоятельной деятельности детей, исключая речевое общение. Активное восприятие выражается, например, в беседе о прослушанном музыкальном произведении. Такая беседа обязательно включает в себя характеристику эмоционально-образного содержания произведения и, следовательно, позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Полезно после прослушивания музыкального произведения и беседы о нем, предложить детям подвигаться под эту музыку и передать в музыкально-ритмических движениях ее характер, свои чувства, свое отношение к музыке. В слушании музыки огромное значение имеет выбор репертуара.



Пение

Это, безусловно, тот вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. Общеизвестно, что пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Основное средство овладения языком и развитие речевой активности – это повтор, а пение как раз и мотивирует детей повторять слова и фразы. Пение по природе своей исключает формальный и механический многократный повтор, это всегда радость, разнообразные эмоции.

Еще одно преимущество песен - в их текстах есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей, особенно для тех, кто имеет речевые проблемы.

Перечислим кратко еще ряд преимуществ певческой деятельности для развития речи:

- пение помогает понять ритмический строй языка, так как детям приходится пропевать каждый слог;
- пение требует более четкой артикуляции со стороны, как педагога, так и детей;
- совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи;
- прививая детям культуру выразительного исполнения - формируем речевую выразительность;
- песни пополняют словарный запас детей, знакомят с новыми понятиями;
- песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений;
- очень полезны для развития речевой деятельности песни, стимулирующие образное мышление;
- пение в ансамбле, в хоре развивает способность слышать друг друга, работать в команде, учиться друг у друга и уважать.

Кроме того, пение обладает еще и оздоровительным эффектом, влияющим на все функции и системы, и внутренние органы нашего организма.



Музыкально-ритмические движения

Музыкальная ритмика, безусловно, оказывает коррекционное воздействие на речь детей. Л. Генералов сказал: «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка».

Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы.

Для развития речи детей мы отмечаем важным в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Связь мелкой моторики и речевого умения установлена давно. Е. Железновой предложена методика использования пальчиковых игр под музыку. Она позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

Особо следует остановиться на логоритмике, основанной на связи слова, музыки и движения. Логоритмика включает в себя речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи логоритмики:

- развитие слухового внимания;
- развитие фонематического чувства;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- развитие слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие речевой моторики;
- развитие дыхания;

Упражнения по логоритмике обязательно включаются в планирование работы по музыкальному воспитанию в группах детей с нарушениями речи. Они неизменно дают стабильный положительный результат.



Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение игре на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Игра на детских музыкальных инструментах решает, в том числе, вопросы развития мелкой моторики, о важности которой уже было сказано ранее, в разделе «Музыкально-ритмические движения».

Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте. В младшем возрасте – это в основном шумовые и ударные инструменты (бубны, деревянные ложки, маракасы, треугольники, барабаны, колокольчики и т.д.), в старшем дошкольном возрасте - добавляются металлофоны, ксилофоны, гусли. Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического чувства, но и мелкой моторики детей. Ведь ребенок, извлекая звук, учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд. Это очень развивает слух, что в свою очередь важно для активизации речи ребенка. Поэтому очень важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте, накапливая, таким образом, бесценный слуховой опыт.

Таким образом, музыкальные занятия оказывают ничем незаменимое воздействие на развитие речи дошкольников. Реализация интегративного подхода к речевому развитию посредством музыки позволяет достичь наиболее качественных результатов, повысить общий уровень речевого развития дошкольников.

Музыкальный руководитель Суховольская Е.В.

Список используемых источников.

- Абужарова В. В. Почему растет количество детей с нарушениями речи [Электронный ресурс], 2019 г. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/04/14/pochemu-rastet-kolichestvo-detey-s-narusheniyami> (Дата обращения: 18.05.2022).
- Тоскунова С.Д. Роль музыки в речевом развитии дошкольников [Электронный ресурс], 2017 г. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/30/rol-muzyki-v-rechevom-razvitii-doshkolnikov> (Дата обращения: 18.05.2022).
- Шлыкова Л. Развитие речи дошкольника через разные виды музыкальной деятельности [Электронный ресурс], 25.03.2018 г. URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-razvitie-rechi-doshkolnika-cherez-raznye-vidy-muzykalnoi-deyatelnosti.html> (Дата обращения: 19.05.2022).